

**Musiche Scritte per il Matrimonio di
Giuliana Aquilanti e Roberto Barocci**

Jesi, 27 Agosto 1999

Musica di Giancarlo Aquilanti
Jesi, Estate 1999

A MIA SORELLA GIULIANA

Il Giorno del suo Matrimonio (27 Agosto 1999)

Sei venuta in questa casa in un giorno di Martedì,
una casa ormai abituata a vivere senza di te.

Ma oggi come saremmo stati,
se non ti avessimo visto giocare davanti al cancello di casa,
se non avessi lasciato la sella della bicicletta per farti andare da sola.

Ma oggi come saremmo stati,
se non ti avessimo visto portare i primi occhiali,
dispiacerti di nascosto quando me ne sono andato,
fremere sul primo banco di scuola,
o impazzire su una tesi di laurea.

Sempre poche parole mi bastavano
perchè tu capissi le mie ansie e le mie paure.
Solo un sguardo mi bastava
per capirti e difenderti intorno al tavolo del pranzo.

E poi i segreti ed i sogni più profondi,
sentimenti più intimi di noi fratello e sorella,
che abbiamo visto la prima luce allo stesso modo.

E poi le tue pazzie, le tue contraddizioni,
le rovine che ti tiri addosso.
Che ne sarebbe stato di noi senza di loro.

Il mondo ti ha goduto come figlia, sorella, zia,
amica, fidanzata e amante, studentessa,
pazza isterica o accomodante,
servizievole o egoista, sensata o gonfia di vino.

Il mondo non sarà più lo stesso,
perchè ci sei passata sopra.
Chi per fortuna ti ha avuta accanto,
oggi gioisce e ti plaude.

E noi ti consegnamo a lui.
Ti amerà, ti valorizzerà, ti apprezzerà per quello che sei.
E sappiamo che sarà così.

Marcia Nuziale

Violino, Viola e Organo

Giancarlo Aquilanti

Allegro

Violino

Viola

Organo

f *mf*

f *mf*

f *mf*

VI.

Vla

Org.

f

f

f

VI.

Vla

Org.

f

VI. ¹² *mf*

Vla. *mf*

Org. *mf*

VI. ¹⁵ *f*

Vla. *f*

Org. *f*

VI. ¹⁹ *p*

Vla. *p* *mf*

Org. *p* *mf*

VI. ²³

Vla.

Org.

Musical score for measures 23-26. VI (Violin I) has a melodic line starting with a sixteenth-note pattern. Vla (Viola) has a similar rhythmic pattern. Org. (Organ) provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

VI. ²⁷

Vla.

Org.

Musical score for measures 27-30. VI (Violin I) has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Vla (Viola) has a similar rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic. Org. (Organ) provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

VI. ³¹

Vla.

Org.

Musical score for measures 31-34. VI (Violin I) has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Vla (Viola) has a similar rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic. Org. (Organ) provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

VI. 

Vla. 

Org. 

VI. 

Vla. 

Org. 

VI. 

Vla. 

Org. 

Offertorio

Viola e Pianoforte

Giancarlo Aquilanti

Moderato

Viola

Piano

mp

p

Vla

Piano

mf *mp*

mf *mp*

Vla

Piano

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

Vla

Piano

10

p *mf* *f*

mf *p* *f*

Vla

Piano

13

mf *f*

mf *p* *f*

Vla

Piano

16

mf *f*

mf *p* *f*

diminuendo *diminuendo*

Rallentando

A Tempo

Vla

Piano

19

p *mf*

Vla

Piano

22

f *mf*

Vla

Piano

25

mp *pp*

Comunione

Violino e Organo

Moderato

Giancarlo Aquilanti

Violino

Organo

Violino: *mp*

Organo: *p*

Measures 1-5: Violino plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The organ provides a harmonic accompaniment of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

VI.

Org.

VI.: *mf*

Org.: *mp*

Measures 6-11: Violino continues the melodic line with a crescendo leading to a *mf* dynamic. The organ accompaniment features a *mp* dynamic and includes a section with a repeat sign (double bar line with dots) in measures 8-9.

VI.

Org.

VI.: *mp*, *mp*, *mf*

Org.: *p*, *mp*, *mf*

Measures 12-18: Violino features a triplet of eighth notes in measure 13 and continues with a melodic line. The organ accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand in measure 13 and continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

VI.

Org.

Measures 19-24: Violino continues with a melodic line. The organ accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

VI. ²⁴

Org.

VI. ³⁰

mp

p

pp

Coda

Org.

VI. ³⁶

Org.

Firma

Violino, Viola e Pianoforte

Giancarlo Aquilanti

Moderato

Violino

Viola

Piano

1

p *mf*

p *mf*

p *mf*

VI.

Vla

Piano

5

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p

VI.

Vla

Piano

10

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

15

1. Volta

Fine

VI.

Vla.

Piano

dim.

20

VI.

Vla.

Piano

mf

25

VI.

Vla.

Piano

mp *mf*

VI. *cresc.* *f* D.C. al Fine

Vla. *cresc.* *f* D.C. al Fine

Piano *cresc.* *f* D.C. al Fine

30

Detailed description: This musical score page contains measures 30 through 34 for three instruments: Violin I (VI.), Viola (Vla.), and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Measure 30 is marked with a '30' above the first staff. The Violin I part features a melodic line with a crescendo and a forte dynamic, ending with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'. The Viola part follows a similar pattern with a crescendo and forte dynamic, also ending with 'D.C. al Fine'. The Piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, both marked with a crescendo and forte dynamic, concluding with 'D.C. al Fine'. The score ends with a final double bar line and a repeat sign.

Finale

Violino, Viola e Organo

Giancarlo Aquilanti

Mosso

Violino

Viola

Organo

ff

ff

ff

VI.

Vla.

Org.

6

VI.

Vla.

Org.

11

VI. *mf*

Vla.

Org. *mf*

Musical score for measures 17-22. The VI and Vla parts are in 5/8 and 4/4 time signatures. The Org. part is in 5/8 and 4/4 time signatures. Dynamics include *mf*.

VI.

Vla. *mf*

Org.


Musical score for measures 23-27. The VI and Vla parts are in 5/4 and 4/4 time signatures. The Org. part is in 5/4 and 4/4 time signatures. Dynamics include *mf*.


VI. *ff*

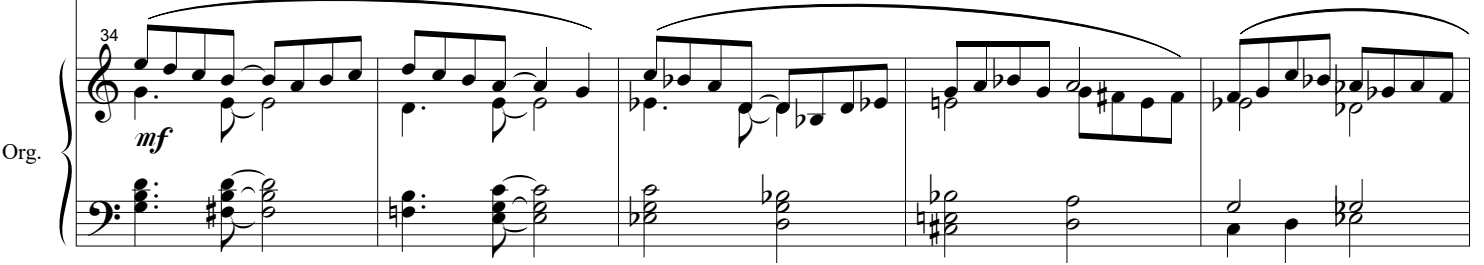
Vla. *ff*

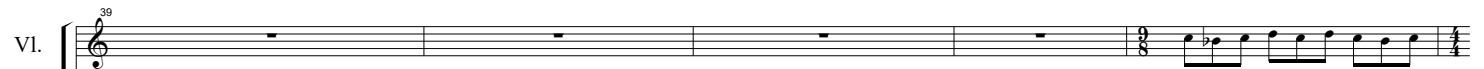
Org. *ff*


Musical score for measures 28-33. The VI and Vla parts are in 4/4, 5/8, 6/8, 8/8, and 4/4 time signatures. The Org. part is in 4/4, 5/8, 6/8, 8/8, and 4/4 time signatures. Dynamics include *ff*.

VI. 

Vla. 

Org. 

VI. 

Vla. 

Org. 

VI. 

Vla. 

Org. 

48

VI.

Vla.

Org.

p

p

p

53

VI.

Vla.

Org.

mf

mf

mf

57

VI.

Vla.

Org.

crescendo

ff

crescendo

ff

crescendo

ff

VI. 
Vla. 
Org. 

VI. 
Vla. 
Org. 

VI. 
Vla. 
Org. 