

Filastrocche

Napoli Senza Sole
Passeggiata Domenicale
A Voce Bassa
Dopo la Pioggia
Bella Nave
Filastrocca di Capodanno

Musica Giancarlo Aquilanti
Stanford, California Settembre - Dicembre 2008

Testi Gianni Rodari

Filastrocche

Napoli Senza Sole

Passeggiata Domenicale

A Voce Bassa

Dopo la Pioggia

Bella Nave

Filastrocca di Capodanno

Filastrocche

Napoli Senza Sole

Testi usati con il permesso degli eredi dell'autore

Musica di Giancarlo Aquilanti
Testi di Gianni Rodari

Adagio ♩ = 60

Soprano

Viola

Pianoforte

Adagio ♩ = 60

p

rit.

S

Vla.

Pno.

rit.

a tempo

9

S

Vla.

p *mf*

Pno.

pp

13

S

p *mf* *p*

Fi - - - la - stroc - ca del Pal-lo - net - to, Vi-co-lo

Vla.

p *mf* *p*

Pno.

mf *p*

17

S
stor - to, vi - co - lo stret - to, sen - za cie - lo e sen - za ma - re, sen - za can -

Vla.

Pno.

21

S
- zo - ni da can - ta - re... da can - ta - re... da can -

Vla.
mf

Pno.
mf

rit. *mp* *a tempo*

25

S
-tar. Chi - fa - rà

Vla.

Pno.

mf

29

S
mu - si - ca e pa - ro - le per te,

Vla.

Pno.

f

33

S

per te, Na-po-li sen - - - za

Vla.

f

Pno.

rit.

mf *p*

37

S

so - le? sen - - - - za so - le?

Vla.

mf *p*

Pno.

rit.

mf *p* *ff*

a tempo

40

S

p

Na-po-li

Chi fa - rà

Vla.

p

Pno.

a tempo

p

44

S

mp

mu-si-ca, Na-po-li Chi fa-rà mu - si-ca,

Vla.

mp

Pno.

mp

rit. e dimin.

pp

48 *p*

S Na-po-li Chi fa-rà mu-si - ca, mu-si-ca, Na-po-li___ sen-za so - le?

Vla. *p* *pp*

48 *rit. e dimin.* *p* *pp*

Pno.

Passeggiata Domenicale

Allegro ♩ = 120

S

Vla.

Pno.

f

Allegro ♩ = 120

S

Vla.

Pno.

S

Vla.

Pno.

mf

Io va - do_a spas - so per la cit - tà, sen - za_u - na

mf

mf

7

S
me - ta va - go qua e là. In ——— piaz - za Na - vo -

Vla.

Pno.

9

S
- na mi ——— fer - mo a guar - da - re

Vla.

Pno.

11

S
quel - li che stan - no il ge - la - to a lec - ca - re. a lec - ca - re.

Vla.

Pno.

13 *mf*

S In piazza E-se-dra re-a-to in-cer-to: sen-

Vla. *p* *mf* *ff*

Pno. *p* *mf*

15

S -ti-re gra-tis il con-cer-to,

Vla. *mf* *p* *mf*

Pno. *p*

17 *p*

S o se-der-mi, al-la ro-ma-na, sul-l'or-lo fre-sco del-la fon-

Vla. *p* *ff* *p*

Pno. *p*

19 *f* *mf*

S
-ta - na? Ma è zep - po, l'or - lo

Vla.
f *p* *mf*

Pno.
f *mf*

21

S
di ce - men - to: ci sie - do - no già per - so - ne due - cen - to. Si go - do - no il

Vla.

Pno.

23

S
fre - sco le fa - mi - glie, la mam - ma, la suo - ce - ra con le fi - glie.

Vla.

Pno.

p *f*

25

S
la mam-ma, la suo-ce-ra con le fi-glie. E il bab-bo do-v'è, per far

Vla.
p *f*

Pno.
p *f*

mf *p* *mf*

27

S
pa-ri? È a ca-sa a fa-re gli stra-or-di-na-ri. O-gni do-

Vla.
p *mf*

Pno.
p

29

S
-me - ni - ca si fa il pas - seg - gio del - l'e - co - nomia.

Vla.
f

Pno.
mf

31

S

Vla.

Pno.

f

33

S

mf

Io va - do a spas - so per la cit - tà,

Vla.

ff *f*

Pno.

35

S

p

La cit - tà. _____

Vla.



p

Pno.

A Voce Bassa

Adagio ♩ = 64

Vla. 
Vla. 



S 
Vla. 

rit. *a tempo* *pp*

Fi-la-

S 
Vla. 

-stroc - ca a vo-ce bas - sa, chi è di not-te che pas-sa e ri-pas -

S 
Vla. 

rit. *a tempo*

-sa? E' il prin - ci-pe Fi-ne e non può

25 *p* *ppp* *p*

S non può — non può dor - mi - re per - ché, — per - ché a sen - ti - to u - na fo - glia

Vla. *p* *ppp* *p*

29 *mf*

S stor - mi - re? O for - se, o

Vla. *mf*

34 *p*

S for - se é l' o - mi - no dei so - gni, dei so - gni che che

Vla. *p*

37 *mf* *p*

S por - ta i nu - me - ri del lot - to di por - ta in por - ta? di por - ta in por - - -

Vla. *mf*

Piu Mosso $\text{♩} = 84$

mf *fp* *mf*

S
41
- - E'un si - gno-re col mal di den - ti in com - pa - gnia di mil - le tor -

Vla.
p *fp* *fp* *fp*

f *p*

S
45
-men - ti? _____ L'ho L'ho vis - to: e é il

Vla.
f *p*

S
48
vi - gi - le (no) not - tur - no che fa la ron - da ta - ci -

Vla.

f *mf* *f* *mf* *f* *p*

S
51
-tur-no: ta-ci-tur-no: i la-dri scanto-na-no per la pa-u-ra, _____

Vla.
f *ff* *p*

Adagio ♩ = 64

ff *p* *mf*

S
54
La la la la la la la la

Vla.
ff *pp*

p

S
59
la la la la la la la

Vla.

mp

S
63
la la la

Vla.

p *rit.* *pp*

S
67
la la la la la la la cit-tà dor-me si-cu-ra.

Vla.
pp

Dopo La Pioggia

Poco Allegro ♩ = 112

S

Vla.

Pno.

p

Poco Allegro ♩ = 112

p

5

S

Vla.

Pno.

mp

mp

9

S

p

Do-po la piog - gia — vie-ne il se -

Vla.

p

Pno.

pp

13

S

-reno, bril-la in cie - lo — l'ar-co-ba-

Vla.

Pno.

S 17 *le - no: è co - me un pon - te*

Vla.

Pno.

S 20 *im - ban - die - ra - to e il so - le vi*

Vla.

Pno.

mp

p

23

S

pas - sa, — fe - steg - gia - to. —

Vla.

Pno.

26

S

p *mp* È bel - lo guar - da - re — a na - so in

Vla.

p

Pno.

pp *p*

30

S

su _____ le sue ban - die - re _____

Vla.

Pno.

33

S

— ros - se e blu. _____ Pe - rò lo si

Vla.

Pno.

36

S

ve - de _____ que - sto è il ma - le _____

Vla.

Pno.

mf

mp

39

S

— sol - tan - to do - po _____ il tem - po -

Vla.

Pno.

mp

p

42 *mf*

S
- ra - le. _____ Non sa - reb - be più convenien -

Vla.

mp

Pno.

mp

45

S
- - te il tem-po - ra - le non far - lo per nien - te? Un ar - co - ba -

Vla.

Pno.

48 *f*

S
- le - no sen - za ___ tem - pe - sta, que - sta si ___ che sa - reb - be_u - na fe -

Vla. *mf*

Pno. *mf*

51 *ff*

S
- - sta. Ah, _____

Vla. *f*

Pno. *f*

54

S

Ah, Ah,

Vla.

Pno.

mf

57

S

Ah,

Vla.

Pno.

f *mf*

mf *mp* *p*

61

S

Vla.

Pno.

pp *p*

p

64

S

Vla.

Pno.

p

Sa - reb - be_u-na fes -

pp *p* *pp* *p*

67

S

- ta Si si per tut - ta la ter -

Vla.

pp *p*

Pno.

70

S

- - - ra fa - - - re

Vla.

mp *pp* *p*

Pno.

73

S

la pa - ce pri - ma del - la guer - ra.

Vla.

pp *p*

Pno.

76

S

fa - re la pa - ce

Vla.

pp *pp*

Pno.

pp

80

S

pri - ma del-la guer - ra. Ah,

Vla.

Pno.

pp f *senza ritardando* *pp*

84

S

Ah, Ah, Ah.

Vla.

ppp f *pp*

ppp f *pp* *senza ritardando*

Pno.

Bella Nave

(Scritto su una progressione armonica del Maestro Paolo Ugoletti)

Largo ♩ = 42

S

Vla.

Pno.

Largo ♩ = 42

pp sempre molto legato

rit.

a tempo

4

S

Vla.

Pno.

pppp *p*

rit. *a tempo*

p

7

S

Vla.

mp

Pno.

9

S

Vla.

p

Pno.

11

S

Vla.

Pno.

mf

mp

14

S

Vla.

Pno.

p

pp

rit. *pp*

S
16
Ah, — Bel-la

Vla.
mf

Pno.
16
rit.
mp

a tempo
f

S
18
na - ve — che vai sul ma - re, quan - te co - se puoi por - ta - re?" "Posso por -

Vla.
f *mf*

Pno.
18
a tempo
mf

sempre molto legato il basso

20

S *mf*

- ta - re mil-le per-so - ne, cen-to sac - chi di car - bo - ne, tre scia-

Vla. *p*

Pno.

22

S *rit.* *f* *a tempo*

- lup - pe ed u - na lan - cia e un ca-pi - ta - no con la

Vla. *f* *sul DO*

Pno. *p* *f*

24

S

pan - cia. Cor-ro in men che non, che non ti di - co dal -

(sul DO)

Vla.

Pno.

26

S

- la Ci - na a Por-to - ri - co, la tem-pest_a ed il ti-fo - ne

(sul DO)

Vla.

Pno.

28 *ff*

S
mi fan - no il sol-le-ti-co al ti-mo - ne... Bel - la na - ve che

Vla. *ff*

Pno. *f*

30

S
vai sul mar quan-te co-se puoi por - ta-re?" Bel - la na - ve che vai sul

Vla.

Pno.

32

S
ma - re, quan-te co - se puoi por - ta - re?" Bel - la na -

Vla.

Pno.

rit.

34

S
- - ve, Bel - la na - ve, Bel - - - la

Vla.

rit.

Pno.

Meno Adagio ♩ = 72

36

S

Vla.

pppp *pp*

Meno Adagio ♩ = 72

Pno.

pp *sempre molto legato*

40

S

pp *mp*

Ma se un gior - - - no

Vla.

p

Pno.

p

43

S

del ma-lan - no di__ bom - be e__ can - no - ni

Vla.

Pno.

46

S

mi ca - ri - - - che - ran - no, sai__ che fac - cio per ri -

Vla.

Pno.

p rall. fino alla fine

49

S
-pic - co? per ri - pic - co? Co lo a pi., a pi.,

Vla.

Pno.

p

rall. fino alla fine

p

*pp**ppp*

52

S
a pic - - - co!"

Vla.

Pno.

pp

ppp

pp

ppp

Filastrocca di Capodanno

Tempo di Valzer ♩. = 64

mf

S

Fi - la - stroc - ca di Ca - po -

Vla.

f

Pno.

f *p*

Tempo di Valzer ♩. = 64

S

-dan - no fam - mi gli au - gu - ri per tut - to l'an - no: Vo-glio un gen -

Vla.

p

Pno.

p

13

S

-na - io col so - le d'a - pri - le, un lu-glio fre - sco, un mar-zo gen - ti - le,

Vla.

f *p*

Pno.

13

f

20

S

Vla.

f *pizz.* *ff* *arco* *f*

Pno.

20

8^{va}-----, 8^{va}-----, 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

26 *f*

S

Fi - la - stroc - ca

Vla.

p

Pno.

mf *p*

33 *p* *mf*

S

di Ca-po - dan - no Fi - la - stroc-ca

Vla.

mf *f* *ff*

Pno.

mf *f*

39 *f*

S

di Ca - po - dan - no

Vla. *p* *f*

Pno. *p* *f* 8^{va}

Detailed description: This system covers measures 39 to 44. The vocal line (S) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to F4, E4, and D4, with a forte (f) dynamic. The lyrics 'di Ca - po - dan - no' are aligned with these notes. The viola (Vla.) part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamics shifting from piano (p) to forte (f). The piano (Pno.) part consists of two staves with intricate chordal and melodic textures, including a crescendo leading to a forte (f) dynamic and an 8va (octave) marking in the right hand.

45

S

Vla. (8^{va}) 8^{va}

Pno. *ff* 8^{va}

Detailed description: This system covers measures 45 to 50. The vocal line (S) remains silent. The viola (Vla.) part continues with eighth-note patterns, including a section marked (8va) (octave) and another marked 8va. The piano (Pno.) part features a fortissimo (ff) dynamic and an 8va (octave) marking, with dense chordal textures in both hands.

52 *mf*

S

Vo-glio un gior - no sen-za se - ra, vo-glio un ma - re

Vla.

mf

(8va)

Pno.

p

59 *f*

S

sen-za bu - fe - ra, vo - glio un pa - ne

Vla.

f *mf* *f*

Pno.

mf *p* *f*

65

S

sem - pre fre - sco, sul ci - pres - so il fiore del pesco,

Vla.

pizz.
ff *f* *arco*

Pno.

71

S

Fi - la - - - stroc - ca di Ca - po -

Vla.

Pno.

77

S

-dan - no

Vla.

Sra

Pno.

Detailed description: This system covers measures 77 to 82. The vocal line (S) is in a soprano register, with lyrics '-dan - no' under the first two measures. The viola (Vla.) part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano (Pno.) part is written in grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. A 'Sra' marking is placed above the piano part, indicating a sustained or sustained-alto dynamic.

83

S

mf

che - si - a -

Vla.

ff *mf*

(Sra)

Pno.

ff *p*

Detailed description: This system covers measures 83 to 88. The vocal line (S) has lyrics 'che - si - a -' under the last two measures. The viola (Vla.) part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano (Pno.) part is written in grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *ff*, and *p*. A '(Sra)' marking is placed above the piano part, indicating a sustained or sustained-alto dynamic.

89

S *p* *f*

-no a - mi - ci il_ gat - to e il ca - - - ne,

Vla. *p* *ff* *pizz.*

Pno. *p* *ff* *mf*

96

S *p*

che_

Vla. *arco* *ff* *p*

Pno. *ff* *p*

Sva-----

102 *mf* *f*

S
di - a - no _____ lat - te le fon - ta - ne, le fon - tà., le fon - ta - ne,

Vla.

Pno. *sui tasti bianchi*
sui tasti neri

110 *ff*

S
le fon - tà... il ca - ne,

Vla. *mf* *pizz.* *ff*

Pno. *ff* *p* *f* *ff*

116 *p*

S
il cà., il gat-to il gât.,

Vla. *arco*
mf

Pno. *p* *mf* *8va - -*

121 *p*

S
Fi-la - stroc - ca di Ca-po - dan - no

Vla. *ff* *p*

Pno. *ff* *p* *(8va) - - - - -* *15^{ma} - - - - -*

Molto Allegro ♩ = 144

S

Vla.

(15^{ma})

Pno.

Molto Allegro ♩ = 144

accel.

Vivacissimo ♩ = 80

S

Vla.

ff

accel.

Pno.

ff

S^{va}

140 *f*

S

Se vo-glio

Vla. *pizz.*

Pno. *mf*

(8va) -

146

S

trop - po, non dar-mi nien - te, dam - mi_u-na fac - cia al -

Vla. *arco*
mf

Pno.

152

S

-le-gra so-la - men - te.

Vla.

ff

Pno.

ff

8^{va}-----

Detailed description: This system covers measures 152 to 156. The vocal line (S) begins with the lyrics '-le-gra so-la - men - te.' The Viola (Vla.) part features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The Piano (Pno.) part consists of two staves; the right hand has a complex texture with an 8va marking, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

157

S

Vla.

ff

Pno.

8^{va}-----

Detailed description: This system covers measures 157 to 161. The vocal line (S) is silent. The Viola (Vla.) part continues with a melodic line. The Piano (Pno.) part continues with complex textures in both hands, including an 8va marking for the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

163 *f*

S
Fi-la - stroc - ca di Ca-po - dan - no fam-mi gli au - gu - ri

Vla. *mf*

Pno. *mf*

169 *ff*

S
per tut - to l'an - Fi - la - stroc, Fi - la - stroc, Fi - la - stroc,

Vla. *ff*

Pno. *ff*

174

S

Vla.

Pno.

ca!_____

This musical score consists of three staves: Soprano (S), Viola (Vla.), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The Soprano staff begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 with a fermata and a vocal exclamation 'ca!' with a long horizontal line underneath. The Viola staff plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first four measures, then rests for a measure, and continues with eighth notes. The Piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment, while the left hand plays a similar pattern. In measure 178, there are 'x' marks above the treble and bass clefs, indicating muted strings. The score concludes with a double bar line.