

Sonata per 2 Clarinetti in Si \flat e Pianoforte

Giancarlo Aquilanti

Stanford California

10 Febbraio 2016 - 29 Aprile 2016

Full Score

Sonata per 2 Clarinetti

I Movimento

Giancarlo Aquilanti

Allegro ♩ = 120

I Clarinetto in Sib

II Clarinetto in Sib

Piano

Adagio quasi una cadenza ♩ = 68

I Cl.

II Cl.

Pno.

Adagio quasi una cadenza ♩ = 68

I Cl.

II Cl.

Pno.

11

I Cl.

II Cl.

Pno.

ppp

ppp

pp

10

10

S^{va}

13

I Cl.

II Cl.

Pno.

n

f

f

3

3

15

I Cl.

II Cl.

Pno.

ff

n

3

B *rit.* **Molto Lento** ♩ = 40

I Cl. *p* *pp*

II Cl. *p* *pp*

B *rit.* **Molto Lento** ♩ = 40

Pno. *p*

Adagio ♩ = 68

I Cl. *f*

II Cl. *f*

Adagio ♩ = 68

Pno. *p* *mf*

Adagio ♩ = 68

I Cl.

II Cl.

Pno. *f*

9 10 11

C Allegro ♩ = 120

I Cl. *mf* *p*

II Cl. *p*

Pno. *p*

C Allegro ♩ = 120

I Cl. *p* *p*

II Cl. *p*

Pno. *p*

D

I Cl.

II Cl.

Pno. **D**

34 E

I Cl.

II Cl.

Pno.

p

E

37

I Cl.

II Cl.

Pno.

p

E

40

I Cl.

II Cl.

Pno.

42

I Cl. *f* *p* *f*

II Cl.

Pno. *f* *p*

F

44

I Cl. *mf*

II Cl. *mf*

Pno. *mf*

46

I Cl. *f* *mf* *p* *sfz*

II Cl. *f* *mf* *sfz* *p*

Pno. *f* *mf*

49

I Cl.

II Cl.

Pno.

G

f *p*

f *p*

f *p*

51

I Cl.

II Cl.

Pno.

mf *f*

mf *f*

mf *f*

53

I Cl.

II Cl.

Pno.

55 **H**

I Cl. *ff* *p* *f* *p* *f*

II Cl. *ff* *p* *f*

Pno. *ff* *f*

58

I Cl. *p* *f* *p* *f*

II Cl. *p* *f* *p* *f* *fp*

Pno.

61 **I**

I Cl. *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

II Cl. *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp*

Pno. *fp* *ff*

64

I Cl. *mf*

II Cl. *ff* *fp* *ff* *fp*

Pno. *mf*

Detailed description: This system covers measures 64 and 65. The first clarinet (I Cl.) plays a melodic line starting at measure 64 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second clarinet (II Cl.) plays a rhythmic accompaniment with dynamics of fortissimo (ff), fortissimo piano (fp), ff, and fp. The piano (Pno.) part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic.

66

I Cl. *fp* *ff* *fp*

II Cl. *ff* *mf*

Pno. *f*

J

Detailed description: This system covers measures 66 and 67. The first clarinet (I Cl.) has dynamics fortissimo piano (fp), fortissimo (ff), and fortissimo piano (fp). The second clarinet (II Cl.) has dynamics fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf). The piano (Pno.) part continues with a forte (f) dynamic. A rehearsal mark 'J' is placed at the beginning of measure 66.

68

I Cl. *<ff* *fp* *f*

II Cl. *f*

Pno.

Detailed description: This system covers measures 68 and 69. The first clarinet (I Cl.) has dynamics <fortissimo (ff), fortissimo piano (fp), and forte (f). The second clarinet (II Cl.) has a forte (f) dynamic. The piano (Pno.) part continues with complex accompaniment.

70

I Cl.

II Cl.

Pno.

fp *ff*

ff

ff

K

73

I Cl.

II Cl.

Pno.

fp *ff* *fp* *ff*

6

76

I Cl.

II Cl.

Pno.

p *ff*

7

78

I Cl.

II Cl.

Pno.

L

80

I Cl.

II Cl.

Pno.

f

82

I Cl.

II Cl.

Pno.

84

I Cl. *fff* *mf* *M*

II Cl. *fff* *mf*

Pno. *fff* *mf* *M*

87

I Cl.

II Cl.

Pno.

90

I Cl. *pp*

II Cl. *pp*

Pno. *p*

94 N

I Cl. *p*

II Cl. *p*

Pno. N

97 *rit.*

I Cl.

II Cl.

Pno. *rit.*

100 O Allegro ♩ = 120

I Cl. *pp* *p*

II Cl. *pp*

Pno. O Allegro ♩ = 120 *pp*

103

I Cl.

II Cl.

Pno.

p

3

3

106

I Cl.

II Cl.

Pno.

f

3

9

f

108

I Cl.

II Cl.

Pno.

p

f

mf

mf

p

mf

P

P

110

I Cl.

II Cl.

Pno.

112

I Cl.

II Cl.

Pno.

f *mf* *p* *sfz*

f *mf* *sfz* *p*

f *mf*

114

I Cl.

II Cl.

Pno.

f *p*

f *p*

f *p*

116

I Cl. *mf* *f*

II Cl. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

118

I Cl.

II Cl.

Pno.

120

I Cl. *ff*

II Cl. *ff*

Pno. *ff*

R

122

I Cl. *fp* *fff*

II Cl. *fp* *fff*

Pno.

9

3

124

I Cl. *fp* *ff*

II Cl. 3 3

Pno.

3

3

126

I Cl. *p* *f* *mf* S

II Cl. *p* *f* *mf* S

Pno. 7 7 7 9 3

7

7

7

9

3

128 T

I Cl. *mf*

II Cl. *mf* 3 3 3

Pno. *mf* 3 3 3

130

I Cl. 3 3 3

II Cl. 3 3 3

Pno. 3 3 3

132

I Cl. 3 3 3

II Cl. 3

Pno. 7 3 3

133 *rit.*

I Cl.

II Cl.

Pno.

135 *a tempo*

I Cl.

II Cl.

Pno.

rit.

8^{va}

fff

a tempo

fff

fff

137

I Cl.

II Cl.

Pno.

p

fp

fff

p

fp

fff

p

fff

II Movimento

Molto Lento ♩ = 54

rit.

I Clarinetto in Sib

II Clarinetto in Sib

Molto Lento ♩ = 54

rit.

Piano

pp

4

I Cl.

II Cl.

A

ppp *p* *ppp*

Pno.

A

pp

8

I Cl.

II Cl.

p *ppp* *p*

Pno.

11 *rit.* B *a tempo*

I Cl. *pp*

II Cl. *ppp*

rit. B *a tempo*

Pno. *pp* *mf* *pp*

14

I Cl. *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

II Cl. *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Pno. *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

17 C

I Cl. *p* *mf* *mp*

II Cl. *mf* *mp*

C

Pno. *mf*

20 *rit.*

I Cl. *p*

II Cl. *p*

Pno. *p* *rit.*

22 *a tempo*

I Cl. *pp* *mf*

II Cl. *pp*

Pno. *pp* *mp*

24

I Cl. *p* *mf*

II Cl. *mf* *p*

Pno.

26

I Cl. *p* 3 3 3 11

II Cl. *mf* 5 3 5

Pno. *p*

28

I Cl. 5 3

II Cl. *mf* 5 5

Pno. 12 12

Red. ^

30

I Cl. 5

II Cl. 10

Pno.

31

I Cl.

II Cl.

Pno.

32

I Cl.

II Cl.

Pno.

E

34

I Cl.

II Cl.

Pno.

Molto Lento ♩ = 54

F

I Cl. *p* *pp*

II Cl. *p*

Molto Lento ♩ = 54

F

Pno. *p* *pp*

I Cl. *p* *ppp* *pp*

II Cl. *pp* *p* *ppp*

Pno. *pp*

I Cl. *p* *ppp* *p*

II Cl. *p* *ppp* *p*

Pno. *pp*

42

I Cl.

II Cl.

Pno.

44

rit. **G** *a tempo*

I Cl.

II Cl.

rit. **G** *a tempo*

Pno.

pp *mf* *pp*

Red. ^

47

I Cl.

II Cl.

Pno.

p *p*

50

I Cl.

II Cl.

Pno.

mp

53

I Cl.

II Cl.

Pno.

rit.

p

pp

H *Lentissimo* ♩ = 48

56

I Cl.

II Cl.

Pno.

pp

ppp

59 *rit.*

I Cl. *ppp* *n*

II Cl. *n*

Pno. *rit.* *ppp*

Chord diagrams for the piano part:

- Measure 59: $\text{e} \parallel \text{a} \parallel$
- Measure 60: $\text{e} \parallel \text{b} \parallel$
- Measure 61: $\text{e} \parallel \text{b} \parallel$
- Measure 62: $\text{e} \parallel \text{b} \parallel$
- Measure 63: $\text{e} \parallel \text{b} \parallel$
- Measure 64: $\text{e} \parallel \text{b} \parallel$

III Movimento Scherzo

Allegro Spiritoso ♩ = 120

I Clarinetto in Sib

II Clarinetto in Sib

Piano

I Cl.

II Cl.

Pno.

I Cl.

II Cl.

Pno.

9 A

I Cl. *mf* *p*

II Cl. *mf* *p*

Pno. *mf* *p*

12

I Cl. *mf* *p*

II Cl. *mf* *p*

Pno. *mf* *p*

15

I Cl. *mf* *p* *mf*

II Cl. *mf* *p* *mf*

Pno. *mf* *p* *mf*

B

18

I Cl.

II Cl.

Pno.

f *mf* *f* *p* *f*

C

21

I Cl.

II Cl.

Pno.

p *f* *mf*

p *f* *mf*

sfz

24

I Cl.

II Cl.

Pno.

f

f

mf *f*

27

I Cl.

II Cl.

Pno.

D

mf *f* *mf*

mf *p* *f* *mf*

31

I Cl.

II Cl.

Pno.

34

I Cl.

II Cl.

Pno.

E

p *p*

mf *f* *mf* *f* *p*

37

I Cl. *mf* *mf* *f* *mf* *f* **F**

II Cl. *mf* *mf* *f* *mf* *f* **F**

Pno. *f* *mf* *f* *mf* *f* **F**

sfz

40

I Cl. *mf* *f* *mf* *f*

II Cl. *mf* *f* *mf* *f*

Pno. *mf* *f* *mf* *f*

43

I Cl. *p* *ff*

II Cl. *p* *ff*

Pno. *p* *ff*

VI Movimento

Andante ♩ = 72

I Clarinetto in Sib

II Clarinetto in Sib

Piano

p *fp* *fp*

Andante ♩ = 72

A Molto Allegro ♩ = 82

I Cl.

II Cl.

Pno.

fff *pp* *fff* *f*

A Molto Allegro ♩ = 82

Andante ♩ = 76

I Cl.

II Cl.

Pno.

p *f* *p* *mf* *ff* *ff*

8va-----

17

I Cl.

II Cl.

Pno.

p *ff* *ff*

8va - - - -

21

I Cl.

II Cl.

Pno.

pp *ff* *ff*

B

25

I Cl.

II Cl.

Pno.

Andante ♩ = 72

pp *ff* *p*

Andante ♩ = 72

fff *mf*

28 *accel.*

I Cl. *mf* *ppp* *ff* *ffff*

II Cl. *ff* *pp*

accel.

Pno.

31 **C** Lamentoso ♩ = 60

I Cl.

II Cl. *mp*

C Lamentoso ♩ = 60

Pno. *pp*

35 *Molto Allegro* ♩ = 82

I Cl. *ff*

II Cl. *ff*

Molto Allegro ♩ = 82

Pno. *mf* *ff*

38 D Lamentoso ♩. = 60

I Cl. *fp* *mf*

II Cl. *p*

Pno. *pp*

41

I Cl. *p* *mf*

II Cl. *pp* *mf* *p* *mf*

Pno. *mf* *p*

45 E

I Cl. *mf*

II Cl. *p* *mf*

Pno. *p*

E

48

I Cl. *p*

II Cl. *p*

Pno. *p*

51

I Cl. *mf*

II Cl. *mf*

Pno. *f p*

54 **F** Molto Allegro ♩ = 154

I Cl. *ff fp ff*

II Cl. *ff p ff*

Pno. *ff p ff*

F Molto Allegro ♩ = 154

59 **Lamentoso** ♩ = 60

I Cl. *p*

II Cl. *mp*

Pno. *p*

63 **Molto Allegro** ♩ = 154

I Cl. *ff* *mf*

II Cl. *ff* *mf*

Pno. *ff* *mf*

G **Molto Allegro** ♩ = 154

68

I Cl. *ff* *p* *ff*

II Cl. *ff* *p* *ff*

Pno. *ff* *p* *ff*

Sua-----

73 **H**

I Cl. *fff*

II Cl. *fff*

Pno. *f* *fff*

77 **Lamentoso** ♩ = 60

I Cl. *p* *mp*

II Cl. *mp* *p*

Pno. *p* *p*

I

81 **Molto Allegro** ♩ = 154

I Cl. *fff*

II Cl. *fff*

Pno. *ff*

Molto Allegro ♩ = 154

85

I Cl. *ff* *p* *fp*

II Cl. *p*

Pno. *mf*

88

I Cl. *ff*

II Cl. *ff*

Pno. *fff* *p*

92

I Cl. *mf*

II Cl. *mf*

Pno. *J*

98 **Andante** ♩ = 76 **Molto Allegro** ♩ = 154

I Cl. *p* *f* *fp*

II Cl. *p* *mf*

Pno. **Andante** ♩ = 76 **Molto Allegro** ♩ = 154

mf

104 **Lamentoso** ♩ = 60 **Molto Allegro** ♩ = 154

I Cl. *f* *pp* *f*

II Cl. *pp* *mf*

Pno. **Lamentoso** ♩ = 60 **Molto Allegro** ♩ = 154

pp *f*

109

I Cl. *p*

II Cl. *p*

Pno. *p*

115

I Cl. *ff* *pp* *ff*

II Cl. *ff* *pp* *ff*

Pno. *ff* *pp* *mf* *ff*

L

119

I Cl. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *fff* *p* *fff*

II Cl. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *fff* *p* *fff*

Pno. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *fff* *p* *fff*

123

I Cl. *fp* *ff*

II Cl. *fp* *ff*

Pno. *fp* *ff*

M

127

I Cl. *fp* *pp* *ff*

II Cl. *fp* *pp* *ff*

Pno. *fp* *pp* *ff*

N Moderato ♩ = 84 *rit.*

131

I Cl. *f* *mf* *mp* *p*

II Cl. *f* *mf* *mp* *p*

Pno. *f* *mf* *mp*

O Molto Lento ♩ = 48

137

I Cl. *p*

II Cl. *p*

Pno. *pp*

142 *rit.*

I Cl. *mp*

II Cl. *mp*

Pno. *rit.*

145 *a tempo* **P**

I Cl. *mf*

II Cl. *mf*

Pno. *mf* *a tempo* **P**

147

I Cl.

II Cl.

Pno.

148

I Cl.

II Cl.

Pno.

p

mp

rit.

150

I Cl.

II Cl.

Pno.

pp

rit.

153

I Cl.

II Cl.

Pno.

pp

p

ppp

p

Q Molto Allegro ♩ = 154

Q Molto Allegro ♩ = 154

157

I Cl. *ff* *pp*

II Cl. *ff* *pp*

Pno. *ff* *pp* *mf*

160

I Cl. *ff* *pp* *p* *mp* *mf*

II Cl. *ff* *pp* *p* *mp* *mf*

Pno. *ff* *pp* *p* *mp* *mf*

163

I Cl. *f* *ff* *fff* *p* *fff*

II Cl. *f* *ff* *fff* *p* *fff*

Pno. *f* *ff* *fff* *p* *fff*

166 S

I Cl. *fp* *ff* *fp*

II Cl. *fp* *ff* *fp*

Pno. *fp* *ff* *f*

170 T Moderato ♩ = 84

I Cl. *pp* *ff*

II Cl. *pp* *ff*

Pno. *pp* *ff*

T Moderato ♩ = 84

174 U rit.

I Cl. *pp* *pppp*

II Cl. *pp*

Pno.

U rit.

180 **Lento** ♩ = 64

I Cl. *pp*

II Cl. *pp*

Lento ♩ = 64

Pno.

186 *rit.*

I Cl. *ppp*

II Cl. *ppp*

rit.

Pno.

Stanford California
30 Aprile 2016